

PUBLICATIONS

Books:

- *En caso de que me atrapen. (Novela)*. CS Independent Publishing, Paperback and Kindle, December 30, 2016.
- *An Early Bourgeois Literature in Golden Age Spain. Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache and Baltasar Gracián*. Chapel Hill: Studies in the Romance Languages and Literatures-University of North Carolina Press, 2003.
- *Culture and the State in Spain: 1550-1850*. Eds. Tom Lewis and Francisco J. Sánchez. New York: Garland Press, 1999
- *Lectura y representación. Análisis cultural de las Novelas ejemplares de Cervantes*. New York: Peter Lang, December 1993.

Refereed Articles and Book-Chapters

- “Apariencia y escenario como imágenes conceptuales del mercado de valores en *Confusión de confusiones* (1688).” *Hispanic Journal*, 43.2 (Fall 2022): 151-169.
- “El viaje a China de un soldado español en 1575. Una *Relación* sobre la abundancia, la plaza pública y una monarquía de mercaderes.” *Estudios Hispánicos*. Revista de la Facultad de Estudios Hispánicos y Portugueses. Beijing Foreign Studies University. (2020): 100-122.
- “Cotidianidad y conectividad imaginaria: Parodias de una cultura de la imagen en *La mano invisible* y *La habitación oscura* de Isaac Rosa.” *Romance Quarterly*, 65.3 (2018): 144-153.
- “Dinero y significación en *Guzmán de Alfarache*.” Monographic Issue. *Mateo Alemán: estudios críticos sobre la vida y la obra*. Ed. Francisco Ramírez Santacruz. *eHumanista* (2016): 89-104. Print and Web.
- “From Neo-Francoist Memory to Political Feeling in Narratives of Unearthing. Sánchez Dragó’s *Muertes Paralelas* and Andrés Trapiello’s *Ayer no más*.” *Romance Quarterly* 62.1 (2015): 13-27. Print and Web.

- “Empobrecimiento y restauración de la monarquía en *Fuente Ovejuna*.” *Hispanófila* 168 (Mayo 2013): 3-18. Print.
- “Historical Memory in Post-Transition Narratives: Between the Canon and the Market.” *Memory and its Discontents: Spanish Culture in the Early Twenty-First Century*. Ed. Luis Martín-Estudillo and Nicholas Spadaccini. *Hispanic Issues On Line* 11 (Spring 2013): 178-195. Web.
- A Post-National Spanish Imaginary. A Case-Study: *Pan’s Labyrinth*.” *The Comparatist*, special volume on “Aesthetics and Sovereignty” (2012): 138-147. Print.
- “The Subject of the King and a Mercantile Ideology in Early Modern Spain. A Case-Study: Lope de Vega’s *El Brasil Restituido*.” *Romance Quarterly*. 58:2 (2011): 81-93. Print.
- “Hacia la *virtud*: entre el *criado* y el *sujeto*. Aspectos teatrales y mercantiles en la Segunda Parte de *Don Quijote*.” *USA Cervantes. 39 cervantistas en Estados Unidos*. Madrid: Polifemo / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. 987-1006.
- “Aspectos de un inconsciente mercantil en el *Quijote*. La ideología de la realidad y la apariencia.” *Cross-Disciplinary Studies on Don Quijote*. Ed. Jim Grabowska. New York: Edwin Mellen Press, 2007. 29-52.
- “Cultura y persona en Gracián.” *Revista de Literatura* (Madrid, Spain) LXI, 122 (1999): 375-388.
- “A Discourse on Wealth in Golden Age Spain.” *Culture and the State in Spain. 1550-1850*. Eds. Tom Lewis and Francisco J. Sánchez. New York: Garland Press, 1999. 55-101.
- “Introduction.” (Co-authored with Tom Lewis). *Culture and the State in Spain. 1550-1850*. Eds. Tom Lewis and Francisco J. Sánchez. New York; Garland Press, 1999. ix-xxiii.
- "Subjetividad literario-política y riqueza en *Guzmán de Alfarache* y Gracián." *Bulletin of Hispanic Studies* 74.3 (1997): 299-306.
- “Symbolic Wealth and Theatricality in Gracián.” *Rhetoric and Politics. Baltasar Gracián and the New World Order*. Eds. Nicholas Spadaccini and Jenaro Talens. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997. 209-229.
- "La teatralidad como estructura cultural en Jovellanos." *Dieciocho. Hispanic Enlightenment* 19.2 (Fall 1996): 285-301.
- "Negocio y contemplación: el discurso erótico como capital simbólico en *La Celestina*." *New Brave Words: Studies in Spanish Golden Age Literature*. Eds.

- Edward Friedman and Catherine Larson. New Orleans: University Press of the South, 1996.19-27.
- "The Picaresque Revisited in Post-Modern Times" (co-authored with Nicholas Spadaccini). *The Picaresque. Tradition and Displacement*. Ed. Giancarlo Maiorino. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996. 292-307.
 - "Hacia una hermenéutica de lo público. Riqueza simbólica y teatralidad en el siglo XVII español." *Literature and Subjectivity in Early Modern Spain. Journal of Interdisciplinary Literary Studies* 6.2 (1994): 205-218.
 - "Baroque Culture and Individual Consciousness." (Co-authored with Nicholas Spadaccini). *Approaches to the Spanish Baroque. Indiana Journal of Hispanic Literature* vol.1 N°1 (1992): 63-81.
 - "Theater within the Novel: "Mass" Audience and Individual Reader in *La gitanilla* and *Rinconete y Cortadillo*." *Cervantes's 'Exemplary Novels' and the Adventure of Writing*. Eds. Michael Nerlich and Nicholas Spadaccini. Minneapolis: Prisma Institute, 1990. 73-98.
 - "Maravall y la literatura picaresca." (co-authored with Nicholas Spadaccini). *Homenaje a José Antonio Maravall. Cuadernos Hispanoamericanos* 477-78 (1990): 323-335.
 - "La picaresca desde el pensamiento de Maravall." (co-authored with Nicholas Spadaccini). *Ideologies and Literature* 3.1 (Spring, 1988): 7-33.
 - "Liberación cristiana y sensibilidad cómico-agápica en las ollas comunes de la marginalidad en Chile." *Poética de la población marginal. Sensibilidades determinantes*. Minneapolis: The Prisma Institute, 1987. 271-311.
 - "La guerra guaraní de 1754: Sensibilidades y géneros literarios de la victoria imperial criolla y la derrota indígena." (co-authored with Bernardita Llanos). *Ideologies and Literature* 2.2 (1987): 77-108.